СубхашитаСамграха. Часть 3

Ведическаяинтуитивнаянаука–6: авидья (13)

Tádyathá baťabiijasámányamekamaneká Svávyatiriktánbaťánsvabiijánutpádyatatratatracasampú rńaḿ santiśťhatievamevaeśá Máyá svávyatiriktániparipúrnáńikśetráńidarshayitvá jiiveshávábhásenakarotiMá yá cávidyá casvayamevabhavati.

Существует бесчисленное количество баньяновых деревьев, каждое из которых выросло из одного баньянового семени и называется баньян, потому что из баньянового семени может вырасти только дерево баньян. Подобно тому, как до созревания семени существует баньяновое дерево, а после прорастания семени снова вырастает дерево баньяна, мы получаембесчисленные подобия Пуруши, или индивидуальности, которые являются Его отражениями.Пракрити с помощью Пуруши как первопричины создает объекты, подобные Пуруше. Возникает вопрос: заканчивается ли работа Пракрити с созданием макрокосмических отражений, микрокосмов? Нет, конечно, нет. Пракрити с помощью своей огрубляющей силы работает над разделением цветка и его состояний отражения или сама принимает эти формы.Возьмем, например, отражение цветка. Способность отражать принадлежит Пракрити, отражающая пластина и форма отраженного объекта также принадлежатогрубляющейПракрити.

Является ли Пракрити, этот многогранный гениальный художник, совсем незначимым? Сущность, которая окрашивается и принимает формы всех объектов, или имеет способность это делать, нельзя считать незначительной. Пракритиподобна движущейся картинке, которую невозможно подержать в руке как что-то осязаемое и существующее, но в то же время нельзя отбросить как несуществующее. Пракрити – это непреходящее шоу, движущийся феномен, меняющаяся реальность. Несмотря на то, что Пракрити движется, она достаточно устойчива в своих линейных формах и поэтому привлекает людей, несмотря на то, что они знают об изменчивой природе ее форм и свойств. Подобно этому родители привлечены формой пятилетнего ребенка, и когда эта форма претерпевает физиономические изменения в 12 лет, а затем в 20 лет, продолжают любить ее. Таким образом, изменяющаяся каждый миг временная форма быстро меняющейся Пракритиявляется объектом или причиной для очарования единичной сущности.НепрогляднаяПракритисосвоейпогружающей во тьмуволшебнойпалочкой держит человечество в невежестве. Эту темную Пракрити нужно удалить с глазлюбой ценой.Но она не уйдет добровольно. От ее влияния вы должны избавиться с помощью садханыПуруши, или космического Сознания. Она создаст вам бесчисленное множество помех и препятствий, вам придется бороться с ними и одержать победу. Погрязнув в материализме, никто не сможет подняться над ним.Живя в бхоге (страданиях и удовольствиях), предаваясь ей и практикуя бхога-садхану для наслаждений, невозможно избавиться от бхоги, или материалистической склонности. Тот, кому приходится постояннолгать в угоду профессии или по каким-то другим причинам, рано или поздно станет лгать во всем, если не возьмет обет говорить правду. Многие учителя старой школы, когда у них нет в руках трости для битья, выражают эту привычку, размахивая карандашами. Гримасы в приступах гнева или сжатые кулаки, будто они в страхе держатся за ветви дерева – это две особенности, оставшиеся от обезьян, от которых мы, человеческие существа, до сих пор не смогли избавиться. Таким образом, если вы существуете в бхоге (материальных удовольствиях или страданиях), это не страшно; если вы выполняете бхога-садхану, это тоже не страшно; но не должнобыть бхоги ради бхоги. Эта вечно меняющаяся Пракрити поистине удивительна!